



**«Формирование эффективной системы  
выявления, поддержки и развития  
способностей в области искусства  
учащихся детской школы искусств  
в ракурсе федерального проекта  
«УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЕНКА»**

**часть 1**

**2020**

Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Академия менеджмента»  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

**«Формирование эффективной системы выявления,  
поддержки и развития способностей  
в области искусства учащихся детской школы  
искусств в ракурсе федерального проекта «УСПЕХ  
КАЖДОГО РЕБЕНКА»**

МАТЕРИАЛЫ РЕСПУБЛИКАНСКОГО  
НАУЧНО – ПРАКТИЧЕСКОГО СЕМИНАРА  
(г. Набережные Челны, 11 декабря 2020 г.)  
Методические материалы к УП «Сольфеджио», «Слушание музыки»,  
«Музыкальная литература» в рамках ДПОП и ДООП

**ЧАСТЬ 1**

Набережные Челны – 2020

Печатается по решению Оргкомитета республиканского научно – практического семинара

УДК 7  
ББК 85.31

О 24            **«Формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей в области искусства учащихся детской школы искусств в ракурсе федерального проекта «УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЕНКА»:** материалы республиканского научно – практического семинара г. Набережные Челны 11 декабря 2020 г. – Ч. 1, Набережные Челны, 2020. – 173 с.

**Составители:**

*О.В. Хаметшина*, директор МАУ ДО «Детская школа искусств №7»,  
*И.Н. Илларионова*, заместитель директора по научно-методической работе  
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

В сборнике представлены материалы научно – практического Республиканского семинара Вопросы теории и практики обучения исполнительскому искусству в ДШИ в контексте реализации проекта «Доступное дополнительное образование для детей». Авторами являются руководители и преподаватели детских музыкальных школ, детских школ искусств, педагоги учреждений дополнительного образования Республики Татарстан.

Подготовлен по материалам, представленным в электронном виде и сохраняет авторскую редакцию.

© Коллектив авторов, 2020

© МАУ ДО «Детская школа искусств №7», 2020

Буркова Любовь Васильевна, Лотфуллина Лилия Рафисовна,

преподаватели по классу музыкально-теоретических дисциплин  
высшей квалификационной категории

МАУДО «Детская школа искусств №7», Набережные Челны

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ЗАДАНИЙ КАК СРЕДСТВО  
АКТИВИЗАЦИИ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
УЧАЩИХСЯ НА ПРИМЕРЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ИГР  
И МУЗЫКАЛЬНОЙ ВИКТОРИНЫ К ЮБИЛЕЙНЫМ ДАТАМ  
В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

Интерактивное обучение это организованный учебный процесс познания, в который вовлечены все обучающиеся и они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность учащихся, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. И происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность.

При использовании интерактивных форм роль преподавателя резко меняется, перестаёт быть центральной, он лишь регулирует процесс и занимается его общей организацией, готовит заранее необходимые задания и формулирует вопросы или темы для обсуждения в группах, даёт консультации, контролирует время и порядок выполнения намеченного плана. Участники обращаются к социальному опыту – собственному и других людей, при этом им приходится вступать в коммуникацию друг с другом, совместно решать поставленные задачи, преодолевать конфликты, находить общие точки соприкосновения, идти на компромиссы.

Олимпиада по музыкальной литературе и сольфеджио проводится в ДШИ №7 много лет. Последнее десятилетие Олимпиада приобрела Республиканский статус, в связи с этим были продуманы название олимпиады и формы проведения. Олимпиада получила название «Жанры и формы музыки»,

следовательно, требования к подготовке учащихся стали формироваться исходя из целей и задач данной тематики.

Основной возраст участников олимпиады составляет 10-12 лет и соответствует 4 классу ДШИ и ДМШ.

Олимпиада проводится в два тура: 1 – командный, 2 – индивидуальный.

Командный тур позволяет участникам работать в группе и путём совместного обсуждения находить правильное решение.

Вопросы командного тура более сложные и могут охватывать материал шире, чем указан в требованиях.

Тем не менее, уровень знаний и подготовка учащихся оценивается в индивидуальном туре. Индивидуальный тур – письменный, и участники в тестовой форме отвечают на вопросы олимпиады согласно требованиям программы ДШИ и ДМШ.

В целом школьники должны продемонстрировать хороший уровень теоретических знаний в соответствии с программой первого года обучения музыкальной литературы (музыкальная терминология, музыкальные инструменты, средства выразительности, жанры и формы) и ответить на вопросы, связанные со знаменательными датами в области музыки и искусства.

В разделе сольфеджио проверяются знания теории музыки (интервалы, аккорды и навыки составления мелодии из музыкальных «пазлов»).

В качестве примера предлагаем несколько вопросов из раздела «Юбиляры» музыкально-теоретической олимпиады 2018 года.

#### 1 ТУР. КОМАНДНАЯ ИГРА.

1 команда. Этот французский хореограф стоял у истоков Русского балета.

а) Жюль Перро

б) Филиппо Тальони

в) Шарль Дидло

г) Мариус Петипа

2 команда. Казань фестивальная носит имя величайшего танцовщика XX века. Назовите его.

а) Михаил Барышников

б) Рудольф Нуриев

в) Марис Лиєпа

г) Владимир Васильев

1 команда. Этот юбиляр был мастером спорта по конькам и альпинизму, имел разряд по боксу; занимался шахматами, проработал 40 лет в Большом театре. (ответ: Фуат Шакирович Мансуров)

2 команда. Юбиляр имел сан священника. За цвет волос его прозвали «рыжим монахом», преподавал вокал и постоянно писал музыку даже для карнавала в Риме. (ответ: Антонио Вивальди)

1 команда. Разгадать ребус. В Казани на улице Баумана ему поставлен памятник. (ответ: Фёдор Иванович Шаляпин)

2 команда. Разгадать ребус. Этот писатель в пору юности прожил в Казани 6 лет. (ответ: Лев Николаевич Толстой)

1 команда. Видео вопрос. Его концерты на скрипке производили фурор, дамы даже теряли сознание. (ответ: Николо Паганини)

2 команда. Видео вопрос. Этот музыкант руководит коллективом «Солисты Москвы». (ответ: Юрий Башмет)

Интерактивные формы обучения обеспечивают высокую мотивацию, прочность знаний, творчество и фантазию, коммуникабельность, активную жизненную позицию, командный дух, ценность индивидуальности, свободу самовыражения, акцент на деятельность, взаимоуважение и демократичность.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя. - М.: Педагогика, 1987. - 160 с.
2. Иоффе А.Н. Активная методика - залог успеха / Гражданское образование. Материал международного проекта. СПб.: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2000. - 382 с.
3. Мухина В.С. Возрастная психология. - М: - АКАДЕМИЯ, 1999. - 495 с.
4. Фурман Б. Навыки ребенка: Как решать детские проблемы с помощью игры / пер. с англ. М.: Альпина нон-фикшн, 2013. - 220 с.

Ватагина Наталья Николаевна,  
преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории  
МБУДО «ДШИ №6» Советского района г.Казани

Габдуллина Татьяна Робертовна,  
преподаватель по классу гитары, домры первой квалификационной категории  
МБУДО «ДШИ №6» Советского района г.Казани

## **О ПОЛЬЗЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИЛИ КАК ПОМОЧЬ РЕБЕНКУ СТАТЬ УСПЕШНЫМ**

*«Детство – это важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь.*

*И от того, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».*

*В.А.Сухомлинский*

Детство – период человеческого развития, когда человек учится понимать окружающий мир, тренирует необходимые навыки, усваивает культуру своего общества.

Большая часть современных родителей это дети конца 70-90х г.р. Дети перестройки, периода распада СССР, сложной экономической ситуации и криминогенной обстановки. В памяти еще живы распад ценностей коммунистического строя, перехода к капитализму, время когда ребенок находился в социальной опасности. Современные родители желают для своего ребенка иметь гарантии образования, приобретения профессии и дальнейшего благоустройства. В век глобальной цифровизации, ребенок одним из первых попадает в группу риска. Так, не имея еще опыта социализации, самостоятельности в обучении, творчества подвергается агрессивному влиянию информации, порой не вызывающей доверия. Также, увлекаясь, ребенок практически неподвижно проводит время с гаджетами, что отрицательно сказывается на физическом развитии.

На сегодняшний день образовательные организации предлагают широкий выбор образовательных программ как по основным школьным предметам, так и программ дополнительного образования. По статистике около 78% школьников посещают дополнительные занятия в каких-либо кружках/секциях и это хорошо.

Позвольте напомнить, согласно Конституции РФ ст.43 п.1 Каждый имеет право на образование.

Закон РФ «Об образовании» гласит – «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей. Также к освоению дополнительных общеобразовательных программ допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования, если иное не обусловлено спецификой реализуемой образовательной программы».

В соответствии с Законом РФ «Об образовании», образование основывается на следующих принципах: обеспечение права каждого человека на образование, недопустимость дискриминации в сфере образования; гуманистический характер образования, приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности, воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования; свобода выбора получения образования согласно склонностям и потребностям человека,

создание условий для самореализации каждого человека, свободное развитие его способностей, включая предоставление права выбора форм получения образования, форм обучения, организации, осуществляющей образовательную деятельность, направленности образования в пределах, предоставленных системой образования, а также предоставление педагогическим работникам свободы в выборе форм обучения, методов обучения и воспитания.

Стремление к самовыражению заложено в нас на генетическом уровне и является такой же потребностью, как стремление утолить голод, жажду, создать комфортные условия жизни. Но многие ее игнорируют, что лишает человека возможности быть по-настоящему счастливым.

Дополнительное образование, в силу своего своеобразия, стремится к органическому сочетанию видов досуга с различными формами образовательной деятельности и как следствие, сокращает пространство девиантного поведения, решая проблему занятости учащихся.

Одним из видов дополнительного образования является музыкальное образование детей. Музыкальные дисциплины не только позитивно влияют на творческое развитие, но и формируют ценностные ориентации, учат наслаждаться красотой, восхищаться духовным богатством, утверждая свою эстетическую функцию. И любая эстетическая информация не оставляет к себе равнодушной, вызывая либо отрицательные, либо положительные эмоции. Также музыка развивает сферу чувств и способствует самопознанию.

Дети, занимающиеся музыкой, опережают своих сверстников в умственном развитии, они быстрее усваивают навыки чтения и умеют яснее выражать свои мысли. Это научно подтвержденный факт. Регулярные занятия музыкой с детьми развивают не только мелкую моторику рук, но и моторику речи. Музыкальное образование может способствовать не только душевному преображению, но и физическому здоровью, затрагивая самые ценные аспекты человеческой жизни. Учеными доказано что во время музицирования задействованы оба полушария одновременно, мозг быстрее обрабатывает

информацию. Музыканты полнее используют творческий потенциал, отпущенный им природой.

Занятия музыкой приучает к дисциплине и воспитывают силу воли, развивают логику. Музыка развивает структурное мышление, способствует развитию навыков общения. Делает мужественного добрым, а чувственного - стойким. Занятия музыкой развивают способности к многозадачности, ведут к наполненной жизни и профессиональному успеху.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Амонашвили, Ш.А. Личностно - гуманная основа педагогического процесса / Ш.А. Амонашвили. - Минск: Университетское, 2010. - 560 с.
2. Березина В.Ф. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: Учебно-метод. пособие. / В.Ф. Березина. - М.: АНО «Диалог культур», 2007. - 334 с.
3. Бруднов А.К. Стратегия развития государственных и муниципальных учреждений дополнительного образования детей / А.К Бруднов // Воспитание школьников. - 2012. - №5. - 255 с.

Давлятшина Наиля Эдемовна,

преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории

МБОУ ДО «Арская детская школа искусств», г.Арск

### **ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

Что для молодёжи современно и интересно? Прежде всего, информационно-компьютерные технологии. Доступность и разнообразие всех компьютерных технологий (трехмерность, анимация, видео, звук, имитация традиционных изобразительных техник, интерактивность) позволяют рассматривать компьютер как открытую учебно-развивающую среду для творчества и самообразования и учащихся, и преподавателей.

Благодаря применению компьютерных программ стало возможно использование таких форм проведения занятий как урок-экскурсия на тему «Музыкальный Петергоф», урок-концерт, урок-игра. Даже физкультминутку можно провести необычно с пользой для лучшего усвоения материала. Во время ее проведения демонстрируется фрагмент программы «Волшебная флейта», звучит музыка В. Моцарта, на экране появляется силуэт музыканта играющего на различных музыкальных инструментах, дети повторяют его движения, имитируя игру на изображенных инструментах, стараясь не нарушать ритм и темп звучащей музыки.

Использование так называемой «минусовки» и «караоке», позволяет значительно обогатить и расширить песенный репертуар, исполняемый на уроке и при проведении школьных мероприятий, также дает возможность преподавателю контролировать качество исполнения каждым учеником. Наряду с усвоением программы курса «Музыкальная литература» ученики приобретают навыки владения компьютером, особенно при проведении интегрированных уроков в компьютерном классе, что заставляет преподавателя постоянно совершенствовать свои знания и умения. Огромную помощь в проведении музыкальных занятий дают музыкальные энциклопедии. Очень интересна «Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия», где представлены сведения практически обо всех современных группах и исполнителях, музыкальных альбомах. Для проверки знаний зайдите в раздел Викторина, где вам предложат различные вопросы и музыкальные фрагменты. На уроках музыкальной литературы можно использовать такую программу, как «Шедевры музыки». В ней содержатся обзорные лекции по разным направлениям музыки, начиная от эпохи барокко и заканчивая современной музыкой, представлены биографии композиторов, история создания известных произведений, комментарии к ним, аудио и видеофрагменты. Учащимся нравится самостоятельно получать знания, искать информацию в этой программе. Она проста и интересна в обращении. В разделе Викторина

учащиеся должны не только определить музыкальное произведение, но и указать композитора и найти его портрет.

Не менее интересна программа «Музыкальный класс», где есть возможность заниматься как музыкой, так и сольфеджио. Эта программа обучающего характера идеально подходит для учащихся младших классов. Какой ребенок не любит игры? Дети готовы весь урок сидеть и работать в музыкальных играх «Крестики-нолики» и «Музыкальные кубики», где они определяют инструменты, длительности, ансамбли, ноты и составляют музыкальный диктант из кубиков. Прекрасно дополняют друг друга разделы «История музыкальных инструментов» и «Электронное пианино». В первом разделе учащиеся получают сведения о группах музыкальных инструментов, историю их создания, виды, а в другом разделе исполняют произведение на любом из предложенных 10 инструментов. Такое сочетание дает хорошие результаты, так как дети не только теоретически изучают инструменты, но и виртуально играют на них. Существуют программы для написания нотного текста, для его редактирования, например, Final. Эту программу можно использовать для сочинения мелодии, для аранжировки, для инструментовки музыкального произведения.

Даже этот небольшой анализ показывает, какие широкие возможности открывают нам использование информационных технологий на уроке музыки - выход синтезирующей тенденции за пределы музыкальной педагогики в собственном смысле слова и перерастание этой последней в междисциплинарную – проведение интегрированных уроков в компьютерных классах.

**Ключевые слова:** компьютерные программы, информационные технологии, музыкальные энциклопедии, викторины, музыкальный класс, интегрированные уроки.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Информатизация учебного процесса и управления образованием. Сетевые и Интернет-технологии, 2004 и 2005г., ВОИПК и ПРО.

2. Гузеев В.В. Образовательная технология: от приема до философии. – М.: сентябрь, 1996.

3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998

Зотова Юлия Валерьевна,

Преподаватель по классу теории первой квалификационной категории  
МБУДО «Детская музыкальная школа №24» Кировского района г. Казани

### **ОПЫТ РАБОТЫ С РАЗНОУРОВНЕВЫМИ УЧАЩИМИСЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В современном мире стремительно развивающихся технологий и интересов в обществе все чаще требуются новые, нестандартные и более усовершенствованные формы работы с подрастающим поколением. Одним из важнейших приоритетов в области воспитания и образования детей является становление развитой, социально-активной, многогранной личности.

Дополнительное образование детей в нашей стране имеет многолетнюю историю и продолжает развиваться по сей день. Оно является видом образования, направленным на удовлетворение образовательных, духовно-нравственных, интеллектуальных потребностей человека.

В наши дни педагоги пребывают в состоянии активного поиска новых форм обучения и воспитания детей. Однако, применить их на практике становится не возможным до тех пор, пока не налажен «доверительный диалог» с самими учащимися.

Сегодня тема моей статьи касается изучения вопроса взаимодействия «с разноуровневыми учащимися в учреждениях дополнительного образования». Под данным определением мы можем понимать детей, имеющих отличительные особенности по нескольким направлениям:

- уровню образования (имеющегося опыта);
- уровню способностей к освоению учебного материала;

- уровню физиологического развития;
- уровню психоэмоциональной отзывчивости.

Все вышеперечисленные направления имеют за собой факторы, повлиявшие на их становление. Именно их современному педагогу дополнительного образования необходимо прорабатывать, давая учащимся не только возможность получения образования, но и общую цель к дальнейшим стремлениям вопреки всем сложностям.

Изучив исследовательские работы А. К. Марковой и Л. А. Поварницыной, среди влияющих факторов можно выделить следующие барьеры: барьеры непонимания партнера в общении, возрастные, чувства неловкости, неудовольствия и раздражения, социальные, невербальные, смысловые (непонимание поведения друг друга с сопутствующим риском возникновения скандала).

Когда ребенок имеет проблемы со здоровьем, школа организывает все необходимые условия для комфортного обучения ребенка. В случае Детских музыкальных школ, проводится большая работа по обеспечению необходимой материальной базы. Также педагоги проходят дополнительное обучение и составляют рабочие программы обучения с учетом всех особенностей ребенка.

В случае, когда невербальные и смысловые барьеры могут помешать педагогическому процессу, преподаватель тщательно продумывает линию диалога с учащимися, относится к ним внимательно, всегда приходит на помощь при затруднениях в учебе, стремится заинтересовать каждого ребенка, воспитать в нем креативность и артистичность.

Социальный (статусный) барьер создается за счет разного социального статуса (общественного положения) преподавателя и учащегося. Но в ходе урока при полной активной занятости ребят, все барьеры сглаживаются и дети чувствуют себя частью чего-то большего, важного, волшебного музыкального мира.

В Детские музыкальные школы приходят дети из разных семей, разных возрастов и возможностей здоровья. Каждый урок для одних становится новой

страничкой в обучении, для других – сложным трудом. Задача педагога – направить детей в русло позитивного мышления, отзывчивости, целеустремленности, дружелюбия.

На уроках теории в ДМШ применяются различные технологии обучения, способствующие росту познавательной и творческой активности учащихся: технологии становления ассоциативно-образного мышления, развития музыкального восприятия, информационно-компьютерные технологии, технологии развития критического мышления, технологии детского музицирования и импровизации и т.д.

В чем секрет успешной работы с детьми и подростками? Ответ, который мы ищем весь свой педагогический путь, у каждого свой. Прежде чем провести образовательную деятельность, педагогу следует настроить детей на добрый лад. На уроках в ДМШ этому может способствовать приятная музыка, светлые стихи, красиво оформленный кабинет и улыбка учителя. Уровень образованности и способностей учащихся не всегда на уроках раскрываются сразу, поэтому задания для ребят нужно выбирать тщательно, заинтересовывая детей в предмете.

На уроках сольфеджио я использую формы цветомузыкальной работы. Даже самые неусидчивые дети с удовольствием раскрашивают нотки цветами радуги и, что важно, легче запоминают, как они звучат. Для детей постарше отлично подходит работа с цветомузыкальными схемами строения интервалов и аккордов. Непростая работа с нотными листами воспринимается учащимися как более приятная, когда в руке есть цветной карандаш. Для них – это особая тропинка в детство, возврат к приятным эмоциям и первым приобретенным знаниям. В борьбе с проблемами воспитания хорошо справляется командная работа по теоретическим сведениям, иллюстрации (драматизации) песен с элементами импровизации. «Обстановка успеха» в данном случае крайне важна. Педагог не только подбадривает учащихся, но и принимает непосредственное участие в деятельности.

На уроках музыкальной литературы я обращаю внимание детей на интересные факты из жизни композиторов несколькими способами.

Во-первых, можно в начале урока дать ключевые слова, которые ребята запишут на общем листе, а в ходе урока будут его дополнять – каждый свою секцию. Такая форма работы дает возможность каждому себя проявить и легче усвоить материал. Во-вторых, учащихся можно поставить в ситуацию из жизни композитора (или героя его произведения) и спросить, как бы они поступили в том или ином случае. Такой подход заставляет детей активно рассуждать и проникнуться эмпатией к герою, развивает критическое мышление и эмоциональную отзывчивость. В-третьих, возможны «музыкальные дебаты». Каждый ученик становится критиком или защитником представленного музыкального материала (деление на команды). Главное, чтобы их мысли были аргументированы, иначе ответ не будет засчитан. Такая игра позволяет ребятам качественно проработать материал урока и проявить свои интеллектуальные способности. В-четвертых, на каждом уроке применяются специальные карточки для варианта прохождения урока через музыкальный «квест».

Особую роль играют цифровые технологии, интерактивные задания, создание тематических презентаций учениками более старшего возраста, работа в программе написания электронных нот MuseScore.

Слушание музыки проходит в несколько этапов: подготовка (стихотворное вступление от учителя, демонстрация рисунков цветомузыкальных ассоциаций учащихся из других классов); слушание (первый раз музыкальное, второй раз - обращая внимание на особенности музыкально-ритмических составляющих, инструментов и т.д.); выводы о произведении (соотнесение с фактами биографии в период написания произведения, создание рисунка эмоций от услышанного в цветах и формах, создание блок-схем строения музыки).

Таким образом, работа с детьми зависит от того, с каким уровнем учащегося она более всего соотносится и, в то же время, нацелена на работу класса в целом.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Маркова А.К. Психология труда учителя: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1993. – 192 с.
2. Поварницына Л.А. Работа практического психолога с личностью учителя: Учеб. пособие для студентов психол. отд-ния. – Тверь: ТГУ, 1996. – 160 с.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### ЧАСТЬ 1

1. Буркова Любовь Васильевна, Лотфуллина Лилия Рафисовна, преподаватели по классу музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №7», Набережные Челны  
**ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ЗАДАНИЙ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ПРИМЕРЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ИГР И МУЗЫКАЛЬНОЙ ВИКТОРИНЫ К ЮБИЛЕЙНЫМ ДАТАМ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА** 3
2. Вагагина Наталья Николаевна, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ №6» Советского района г.Казани  
Габдуллина Татьяна Робертовна, преподаватель по классу гитары, домры первой квалификационной категории МБУДО «ДШИ №6» Советского района г.Казани  
**О ПОЛЬЗЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИЛИ КАК ПОМОЧЬ РЕБЕНКУ СТАТЬ УСПЕШНЫМ** 6
3. Давлятшина Наиля Эдемовна, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБОУ ДО «Арская детская школа искусств», г.Арск  
**ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН** 9